

# ESTIGMA

Roberto Corella

I

*Jaquelín se encuentra sentada al borde de la cama, agitada. Acaba de sostener una agria discusión con Maralf, hasta ese momento su prometido. Éste entra a escena: viene del baño a donde ha ido a mojarse la cara y cabello. La ve, se ven. Sostienen la mirada, cargada de odio. Jaquelín le da la espalda.*

JAQUELIN: ¿Qué esperas? (*Maralf asiente con un movimiento de cabeza. Se dirige a la salida, pero al pasar junto a ella, se detiene, aspira el olor de su piel, se acerca a ella, le toma la cara por la barbilla, le acaricia la mejilla, la va a besar... le ve los ojos, recupera el odio... La empuja violentamente. Sale corriendo*)

JAQUELIN: ¡Púdrete! (*Se derrumba en la cama. Lloro*)

LUPITA (*Entra, ve irse a Maralf. Se acuclilla junto a Jaquelín*): Jaquelín... Jaquelín...

JAQUELIN (*Se incorpora. No voltea*): ¿Qué haces aquí?

LUPITA: Maralf iba muy enojado y tú estás muy alterada... ¿Qué pasó?

JAQUELIN: ¿Qué haces aquí?

LUPITA: Estaba afuera...

JAQUELIN: Chismeando...

LUPITA: No. (*Se le acerca, le acaricia el cabello*) Preocupada... Venía a verte y oí muchos gritos... ¿Qué pasó?

JAQUELIN: Luego te cuento...

LUPITA: Creo que ayudo más fuera de aquí.

JAQUELIN: Así es.

LUPITA (*La besa. Jaquelín la esquiva*): Cuenta conmigo.

JAQUELIN (*Una leve sonrisa*): Adiós.

II

*En el patio de la escuela*

BETTY: Ya lo sabía... tarde o temprano tenía que suceder.

JULIETA: ¿Pero de esa manera? Yo no la creía capaz. Qué cosas, ¿no, tú?

BETTY: No sé. Habría que ponerse en su lugar.

JULIETA: Yo nunca haría eso.

BETTY: Yo no lo sé... Jaquelin... Muy mujer...Muy justa... ¿Qué te digo?

*Entra Angélica, cantando. Se saludan*

ANGELICA: ¿Qué onda? ¿Se va a hacer a la noche?

BETTY: No, yo no voy.

ANGELICA: Uy, qué aguada.

JULIETA: Es que va ir a ver a Jaquelin.

ANGELICA: ¿Neta?

BETTY: Sí. ¿Por qué?

ANGELICA: Está gruesa la morra.

BETTY: Reaccionó de acuerdo a las circunstancias.

ANGELICA: ¿Sabes qué? Yo no quiero pelear. ¿Vas a ir a la noche, sí o no?

BETTY: No.

ANGELICA: Tú te lo pierdes. (*Saliendo*) Cuidadito, no se te vayan a pegar algunas costumbritas.

JULIETA: ¿Nos vamos? Tengo que arreglarme.

BETTY: Vamos. (*Salen*)

### III

JAQUELIN: (*En la cama*) Púdrete... ¡Púdrete en los infiernos! ¡Hijo de la chingada...!

Basura... Basura... ¡Basura...!

### IV

*En el parque, frente a la casa de Jaquelin*

SELENE (*Viendo su reloj*): Otro día que no viene.

LUPITA: Varias veces he ido a su casa y no me abre.

SELENE: ¡Cómo quisiera volver el tiempo atrás!

LUPITA: Si se pudiera...

SELENE: Nunca creí que lo tomaría de esa manera. Además, nunca lo planeé.

Simplymente así sucedió.

LUPITA: Habrá que esperar.

SELENE: Oye... ¿Y no temes que...?

LUPITA: No, no es de esas.

V

*En la cantina. Luego, en el parque*

LUIS: Tienes que buscarla.

MARALF: Estás loco.

LUIS: Ni modo, mano. Hay que saber perder. La morra te pagó con la misma moneda, aguanta vara.

MARALF: Ni madres. Por mí que se muera. Neta que cualquier otro cabrón la hubiera matado.

LUIS: Pero tú la quieres, güey. Ya se iban a casar.

MARALF: Nunca la perdonaré. No quiso entender que lo mío fue un momento de calentura y no más. Yo no voy a ser su pendejo. *(Pausa. Beben)*

LUIS: Nunca me había encontrado con una situación así.

MARALF: Pues ya ves.

LUIS: De todas maneras deberías reconsiderar. Agarra la onda de que ella también se ofendió mucho por tu babosada. *(Mientras Luis y Maralf platican, Jaquelín se ha puesto a escribir. Maralf baja de la cantina y se dirige al parque)*

SELENE: Maralf... *(Éste sigue su camino)* ¡Maralf!

MARALF *(Deteniéndose)*: ¿Qué?

SELENE: Ya conoces el camino, anda.

MARALF: No hay nada que hacer.

BETTY *(Llega en silencio. Se sienta en el suelo)*: ¡Quihubo!

SELENE: Hola.

LUPITA *(Que, al igual que Selene no se ha movido de la banca del parque)*: Yo me acuerdo que cuando era chiquita ví una película donde pasaba algo parecido... Claro, era una película... El tipo en un principio quiso matarla, pero luego entendió que no tenía derecho; que si ella le había hecho lo mismo era porque se lo merecía... Y bueno, no pasó a mayores.

MARALF: Linda tu película.

LUPITA: Objetiva, idiota.

*Pasa, al fondo, una pareja de enamorados. Se detienen, se acarician.*

ANGELICA *(Entrando)*: ¡Qué chilo, locos! ¿Desde cuando pues acá?

MARISSA: Ya cayó.

IVAN: Enterito.

ANGELICA: Yujuy... Qué suave. *(Se saludan con las manos. La pareja sigue su camino)*

ANGELICA: Suertuda... ¡Papacito! ¡Quiero!

MARALF *(Ante las miradas hostiles de sus compañeros)*: Ya estuvo, ¿no? Cada quien su rollo.

BETTY: Pues sí. Qué a toda madre... Baboso... Tú acá afuera, ¿y ella qué?

MARALF: Pues muy su gusto, ¿no? Nadie la tiene así.

BETTY: Tarado. Tus babosadas la tienen así.

MARALF: Ahí se la echa. A mí nadie me va a ver la cara, ¿me entiendes? Nadie.

MARISSA: ¿Qué no se han dado cuenta?

LUPITA: ¿De qué?

MARISSA: Ya se hizo.

SELENE: Órale. Qué bien.

BETTY *(A Maralf)*: Eres un... *(Se dirige a casa de Jaquelin. Maralf sale)*

BETTY: Jaquelin.

LUPITA: Jaquelin.

BETTY: ¡Jaquelin!

LUPITA: ¡Jaquelin!

## VI

JAQUELIN *(Ausente)*: La tarde es roja. Si tú observas con detalle, vas a comprobar que el rojo manda en nosotros... Rojo sangre...Rojo fuego... Rojo muerte... Rojo...

## VII

LUPITA: ¡Jaquelin!

BETTY: ¡Jaquelin!

ANGELICA: No te va a abrir. Mejor ve por un cerrajero o tumba la puerta a patadas.

JULIETA: Pues sí. Qué onda es esa de estar encerrada.

BETTY: Debe abrir por ella misma.

SELENE: Una semana ya y nada. Qué cierto es eso de que todos reaccionamos bien distinto a las circunstancias. La verdad yo no veo la cosa tan grave, aunque es cierto que Maralf es un baboso. La ley del tali3n siempre ha existido, pero 3l est3 muy acostumbradito a tomar las libertades y a quitarlas.

JULIETA: Así ha sido siempre. El hombre hace lo que le da la gana y las mujeres no tenemos por qué hacer lo mismo.

MARISSA: Eso. La mujer se tiene que dar a respetar y no andar dando de qué hablar.

IVAN: Además, tú no tienes por qué andar diciendo eso. La bronca empezó por ti.

SELENE: ¿Por qué por mí?

JULIETA: Y todavía lo preguntas. ¡Por piruja! ¡Por eso!

SELENE: ¡Piruja tu madre! (*Congelamiento*)

## VIII

JAQUELIN: Estoy harta. Mío es el vacío de los cuerpos... No quiero nada... Si se pudiera mirar dentro de mí, se sentiría el horror de caer en un abismo. Mis ojos están vacíos... giro en el vacío... Ayer todavía quedaba algo en mí. Me gustaba sentir el viento helado que se me enredaba en el cuerpo... (*Pausa*) Me entra despacio... Sube y sube y se va enredando... Me sujeta... Me aprisiona... el vacío... Si al menos pudiera sentir, pero no. No me acostumbro a esta herida que me vacía. La luz desaparece fácilmente y nos deja a oscuras, en tinieblas... Eclipse total. ¿Ayer? ¿Ayer? Pura mierda... Mañana no hay... Presente no hay... Vacío, abismo, eclipse... Eso sí... Eso sí...

## IX

SELENE (*Continuando*): Yo no lo hice con mala intención.

IVAN.- Pero lo hiciste y eso es lo que vale.

SELENE: Mira... Hay cosa que una no sabe por qué pasan, ¿okey?

IVAN: No tienes justificación. Eres una piruja.

SELENE: Ultimadamente, soy muy libre de hacer lo que me venga en gana.

MARISSA: ¡Qué fácil!

JULIETA: Nadie es libre de dañar a los demás.

LUPITA: Pero qué terquedad. Esa no es la solución.

BETTY: Calmados

(*Se van, discutiendo*)

## X

LUIS (*En el bar*): En la escuela no se hablaba de otra cosa. Claro, acostumbrados como estamos a que nunca pase nada... Jaquelín y Maralf dieron material para muchos chismes durante mucho tiempo. Todos opinaban, todos estaban metidos en el chisme a

favor de él o de ella o contra ambos, pero eran puros manotazos al aire. La confusión reinaba en todos.

## XI

MARALF: Jaquelín... Jaquelín... Sé que me estás oyendo. No sé qué pretendas con ese plan de encerrarte, pero si lo que quieres es hacerme sentir culpable la mera verdad de nada te sirve. Nomás eso te digo. Ya estás grandecita. Así como eres buena para hacer tus pendejadas, así enfrenta las consecuencias.

JAQUELIN: Lo único que quiero es no verte más. A volar con tus consejitos a donde te los pidan...

MARALF: Hasta nunca, entonces. *(Se dirige al bar)*

## XII

LUIS: Bueno, hombre, es su decisión. Cálmalas.

*Entran Iván y Marissa*

IVAN: ¿Qué quieres tomar?

MARISSA: Pues... una limonada.

MARALF: Aquí se toma cheve o fuerte.

MARISSA: Bueno, una cerveza.

IVAN: Nomás una, ¿eh?

MARISSA: Claro, mi amor.

MARALF: La traes muerta, Iván. Nomás no le sueltes la cuerda porque se brincan las trancas.

*Entran Betty y Lupita a casa de Jaquelín. Se sientan en la cama. Jaquelín está sobre ella, hecha un ovillo*

MARISSA: Yo no soy como ella, ¿qué te crees?

MARALF: Eso dices. Eso dicen todas, pero a la hora de la hora...

IVAN *(Regresando con la cerveza)*: Toma.

MARISSA *(A Maralf)*: Estás bien ardido, macho mexicano, pero eso no te da pie para insultarme, fíjate.

MARALF: Ahí nos vemos.

IVAN: ¿Qué pasó?

## XIII

LUPITA: El semestre ya va muy adelantado. Lo puedes perder, Jaquelin.

BETTY: Le estás dando gusto a ese pendejo de tenerte aquí, destruyéndote. Aliviánate, anda. El sol borra los dolores. Arréglate, ponte un traje bonito y vámonos a la calle, a que tomes aire limpio.

LUPITA: Por aquí debes tener algo.

JAQUELIN (*Con voz sorda*): Déjenme sola.

LUPITA: Te estás haciendo daño.

BETTY: Movilízate.

JAQUELIN: Si son mis amigas, váyanse. No quiero ver a nadie.... No puedo ver a nadie. Ya se me pasará, supongo.

BETTY: Te dejamos comida en el refri. No te sigas malpasando.

#### XIV

JULIETA: De tarada me pongo de novia. Mejor los veo pasar y que hagan sus chistecitos por otro lado.

ANGELICA: Simón, esa. Nunca se sale bien de la venganza. Dicen que es dulce, pero nanay.

JULIETA: Ya ves a Jaquelin.

ANGELICA: Ni la mientes. Mi jefa dice que todo es culpa de ella por andar de caliente. No quiere ni que la nombremos en la casa.

JULIETA: Bien guardadito que se lo tenía la mosquita muerta, pero ese es su castigo. ¿Desde cuándo estaría haciendo de todo con el Maralf?

ANGELICA: ¡Ay! ¡Uy!

JULIETA: ¡Uf! Si no se hubiera metido con él nada de esto hubiera pasado y ya hasta se hubieran casado.

ANGELICA: Pues sí. Hubiera perdonado lo que hizo con la Selene y todo estaría bien.

JULIETA: Ni modo, así es la vida, ¿cómo no va a ser mejor taparle el ojo al macho?

(*Entra Selene*) Vámonos, ahí viene la piruja.

ANGELICA: ¡Córrele!

SELENE: Muchachas... ¡Muchachas! (*Ellas se detienen*) Tengo una duda. ¿Cuándo hay que entregar el trabajo de integrales?

ANGELICA: El martes.

SELENE: Gracias. (*Pausa*) ¿No han ido a ver a Jaquelin?

JULIETA: ¿Y tú?

SELENE: ¿Cómo crees? No quiero morirme todavía.

JULIETA: Las que fueron son Betty y Lupita. Parece que no lograron nada..

SELENE: Ah.

ANGELICA: ¿Y cómo sigue el romance?

SELENE: ¿Cuál?

ANGELICA: Pues con el Maralf.

SELENE: No manches. Ya sabes que no hay nada de eso.

JULIETA: La cosa era hacer el daño.

SELENE: ¿Cuál daño? ¿Quién piensa en eso?

ANGELICA: No, nadie.

JULIETA: Blanca palomita...

SELENE: Pues no hay tal. Lo que pasa es que de repente las cosas cambian... El ambiente, el trago, la música... Los labios se humedecen, y todo se transforma... te pierdes. Es todo. No soy ninguna villana, carajo.

JULIETA: Pues ahora el trago sabe mucho más distinto. Sabe amargo. No te mediste, Selene.

XV

IVA.N (*Que acaba de entrar, acompañado de Luis. A Selene*): ¡Quihubo, chula.

¿Cuándo pues?

SELENE: ¿Cuándo qué?

IVAN: No te hagas. Cuándo salimos.

SELENE: Ya estás salido, ¿qué no? ¿Para qué más?

IVAN: Órale. Brava la chava.

LUIS: Justo pago a tu torpeza, mano. Es hora de clases. Vámonos.

ANGELICA: Es cierto. ¡Corran! (*Salen Luis, Angélica y Julieta*)

LUIS, ANGELICA Y JULIETA (*Cantando*): Caminito de la escuela, vamos todos a jugar...

*Iván le agarra una parte noble a Selene. Ella se violenta*

SELENE (*Cantando*): Y en la boca lleva el perro una goma de borrar.

IVAN: Gracias por la flor (*Sale*)

SELENE: Pendejo.

XVI

LUIS (*Regresando*): Te vas a atrasar en la materia. Ya ves que el profe es muy cabrón.

SELENE: Me vale. No tengo ganas de entrar.

LUIS: ¿Es por lo que dijo Iván? No le hagas caso; es un güey.

SELENE: No es sólo él: son todos. Parece que estoy apestada. No puedo dar un paso sin que alguien me insulte o me chifle o... (*Volteando hacia la casa de Jaquelin*) ¡A ver si ya sales de ahí! Parece que la consigna es: todos contra Selene. De puta no me bajan.

LUIS.- Todo se va a solucionar y pronto. Ya verás. ¿Nos vamos?

SELENE: Luego.

LUIS: Ánimo, pues.

## XVII

*Selene queda sola. Bailotea. Ve hacia todos lados. Se sienta. Entran, corriendo, Rosa y Toño*

TOÑO: Andale, ¿sí?

ROSA (*Cuando él ya esta a punto de alcanzarla*): ¡Clin! ¡Clin!

TOÑO: Tramposa. Nomás uno... Chiquito...

ROSA: Bueno, pero chiquito. (*Él se acerca con la intención de besarla. Ella se va haciendo hacia atrás y llegado el momento, lo empuja. Él cae*)

TOÑO: ¡Ay, ay, ay, ay!

ROSA: ¿Te gustó?

TOÑO: Sí. Mucho. Ven, acércate. (*Ella lo hace y el la jala hacia sí. Ruedan.*)

ROSA: ¡Me mareas!

TOÑO (*La domina de espaldas en el suelo*): ¿Entonces qué?

ROSA: Ya sabes.

TOÑO: ¿Qué?

ROSA: Lo que quieras.

TOÑO: Órale (*Intenta besarla*).

ROSA: ¡Hey! No es cine. Cálmate, yo no soy como otras (*Por Selene*).

TOÑO: ¿Vamos para allá?

ROSA: Vámonos... Aquí apesta... (*Salen. Selene llora*)

SELENE: Idiotas... Idiotas todos.

## XVIII

JAQUELIN: ¿Quieres ser mi novia? Sí, sí quiero... Ven, vamos al cine.... ¿Unas palomitas? ¡Flores! ¡Me tajo flores!... Y bailamos toda la noche... Te quiero... Te quiero... I love you... Je ta'ime... Y vienen los días y las noches y pasa... Y pasa... y pasa... Hipócrita... ¡Maldito hipócrita!

XIX

LUIS: Fue hasta un mes después de lo ocurrido que Lupita y Betty lograron sacar a Jaquelin de su casa. La llevaron a vivir con ellas, pues no tenía parientes en la ciudad. Recurrieron a los servicios de un buen psicólogo y pronto empezó a manifestar mejoría. ¿Maralf? Se perdió. La única parte a donde iba era la cantina.

XX

MARALF: Todo se va al carajo. Una pendejadita, una babosada sin sentido y todo cambia de golpe. Luego se vienen las palabras y los gritos... (Ríe) Faltan los golpes, los balazos...

LUIS: La dignidad herida.

MARALF: ¿Y qué?

LUIS: Tú también deberías ir al psicólogo.

MARALF: Déjame solo.

LUIS: Este es un lugar público. (Pausa) Ya te peleaste con todos... Perdiste el semestre... ¿Ahora qué sigue?

MARALF: Sigue... Sigue mi gran deseo de que dejes de decir pendejadas. ¿Qué vas a entender tú, niño de porquería? ¿Qué sabes tú de lo que es ser hombre, fajarse los calzones y no dejar que ninguna pinchi vieja te vea la cara?

LUIS: Machito el muchacho...

MARALF: ¡Sí! ¡Machito! ¡Muy macho! ¿Qué me importa la escuela? ¿Qué me importan los amigos que no saben serlo? Lo que duele... es la burla... esas chingadas sonrisitas que se echan todos cuando me ven... Eso duele... Y si tú también te vas a reír, vete largando de una vez.

LUIS: Así era con todos. Bastaba con que alguien lo mirara para que reaccionara violentamente. (Maralf baja. Se encuentra con sus compañeros)

TOÑO: ¡Miren! ¡Ahí viene el uyuyuy!

JULIETA: El machito.

IVAN: ¿Cómo le haces, galán?

ROSA: Me desvelo por tu amor (*Todos cantan "El venado" o alguna canción que hable de carnudos*)

MARALF: Déjenme pasar.

ROSA: ¡Paso al rey!

ANGELICA: Rey de hojalata.

TOÑO: Rey de las putas.

JULIETA: ¡Arrodillaos! (*Risas, burlas, empujones*)

MARALF: No estén chingando.

ANGELICA: ¿Oyeron? ¡El rey tiene lengua!

IVAN: ¡Y muy florida!

MARALF: ¿Qué quieren?

TOÑO: ¡Fácil! ¡Que te mueras!

MARISSA: ¡Eso!

JULIETA: Que te pudras.

ANGELICA: Que te coman los gusanos, eso queremos.

MARALF: ¡Éntrenle, pues! (*Los demás se burlan. Toño finta unos golpes y corre. Ivan hace lo mismo. Todos corren. Maralf se va, maldiciendo*)

LUIS: Un día ya no se le vio más. Empezaron los rumores.

## XXI

*En casa de Jaquelin. Lupita y Betty recogen cobijas y colchón de la cama*

BETTY: Dicen que se fue pa`l otro lado...

LUPITA: Otros comentan que está en la cárcel porque golpeó a un policía...

BETTY: Lo importante es que ya no te lo vas a encontrar por aquí. Es hora de volver, Jaquelin.

JAQUELIN: No es por eso que no salgo.

LUPITA: ¿Entonces?

JAQUELIN: No tengo nada qué ofrecer. Ni a los demás ni a mí misma.

LUPITA: Vamos, ¿qué pasa? Ya salimos de todo. Hay un mundo nuevo listo para que lo tomes. ¿Por qué esa depre?

GERARDO (*Entrando*): Quihubo.

LUPITA: Hola.

BETTY: Hey

JAQUELIN: ¿Qué tal?

GERARDO: ¿Interrumpo?

LUPITA: Para nada.

GERARDO: Renté unos videos padres y vengo a ver si quieres ir a verlos, Jaquelin.

JAQUELIN: Gracias. No.

GERARDO: Bueno, entonces traigo la video y los vemos aquí, ¿qué te parece?

JAQUELIN: Otro día. (*Sale rumbo al interior de la casa, llevándose las cobijas. La cama queda como banca de parque*)

BETTY: Nosotras sí podemos verlos, Gerardo.

GERARDO (*Con resignación*): Bueno, vamos.

## XXII

*Entra Selene con una radiograbadora encendida. Da unos pasos de baile, desganada. Se sienta. Entran Iván y Marissa*

MARISSA: Mira quién está allí.

IVAN: Haz como que no la ves.

SELENE: ¡Quihubo, Iván! ¿Por qué tan seriecito?

IVAN: ¿Qué?

SELENE: ¿Por qué no me dices lo del otro día?

IVAN: Estás loca.

SELENE: Cuídalo. Marissa, porque anda de caliente tirando salivazos por todas partes.

MARISSA: Será porque lo provocan.

IVAN: Está loca. Vámonos.

SELENE: ¿Quién te provoca, baboso?

IVAN: Cálmate... Yo no dije nada.

*Entra Luis*

MARISSA: Estás de remate, Selene. Vergüenza debería darte.

SELENE: Sigue viviendo tu mundo color de rosa.

MARISSA: ¿O es cierto, Iván? ¡Dímelo! Más vale aclararlo todo de una vez.

IVAN: ¿Cómo crees, mujer? ¿Le vas a creer a una cualquiera que se mete con quien sea? (*Salen, discutiendo*)

## XXIII

LUIS (*A Selene, que llora*): Pronto llegarán las vacaciones. Tiempo de treguas. Las heridas cicatrizan con más facilidad.

SELENE: No me gustaban las vacaciones. Ahora me van a saber a gloria. (*Ríe*)

ANGELICA (*Entrando, acompañada de Julieta*): ¿No se han decidido a ir al baile de despedida? Aquí traemos boletos.

LUIS: Ahí les avisamos.

*Selene enciende la grabadora. Bailotea*

JULIETA: ¡Híjole! ¡Cámbiale! Esa está muy llegadora.

ANGELICA: Ajaja. Te recuerda a tu peor es nada.

JULIETA: ¿Cuál? No se me acercan ni las moscas.

ANGELICA: Será porque no ofreces. Ya sabes: la que no enseña no vende.

SELENE: Hay muchas que ni aunque enseñen.

*Entran Gerardo, Betty y Lupita.*

JULIETA: Hola, Gerardo. ¿A dónde la llevas?

GERARDO: A la cantona.

LUPITA: Vamos a ver unas películas.

BETTY: ¡De acción!

ANGELICA: Invita.

GERARDO: ¿Se van a mochar pa las botanas?

JULIETA: Sale.

GERARDO: Vamos, pues.

*Salen entre gritos, bromas, carreras.*

SELENE: ¿Tú no vas?

LUIS: No. Me chocan las bromitas tontas.

SELENE: Igual a mí.

LUIS: ¿Sabes? Te he seguido de cerca. Me gusta tu fuerza.

SELENE: Carajo. Lo que es no tener nada qué hacer. Se la pasan metiendo la nariz en la vida de todos. Bola de víboras. Pendejos. Son ellos los que no tienen dignidad y creen que me van a ensuciar con sus porquerías.

LUIS: Bien dicho.

SELENE: Me he enfrentado a todos y lo seguiré haciendo... No voy a huir... No tengo por qué huir...

LUIS: Desde luego.

XXIV

MARISSA (*En el parque*): No, Iván.

IVAN (*Insiste en besarla*): Eres mi novia... mi chava... ¿Qué onda contigo?

MARISSA: No, aquí no...

IVAN: Pues vamos a la casa... Ahorita no hay nadie.

MARISSA: No. Necesito tratarte más, asegurarme que somos compatibles.

IVAN: ¡Uff! ¿Sabes qué? Mejor aquí le paramos.

MARISSA: Es que... No es correcto...

IVAN: De plano tú no entras al rollo. No te alivianas. ¿O desconfías de mí?

MARISSA: No es que desconfíe. Es que... tú sabes... La gente...

IVAN: ¡Que te valga la gente! (*La vuelve a besar*)

MARISSA: No, no puedo. (*Iván sale*)

## XXV

JAQUELIN: Es como si te cortaran el vuelo antes de iniciarlo... Como si nunca hubieras nacido.

GERARDO. Tú sola te estás quitando ese derecho.

JAQUELIN. Tal vez, pero necesito reafirmarme como humano. Nos enseñan tantas tonterías que a la larga estorban. La vida no es lo que nos han dicho. Por eso, como andamos con alas prestadas, facilito nos caemos. Estoy en la construcción de mis propias alas. Quiero hacerlo despacito para que no tengan demasiados parches que marcan para siempre.

GERARDO: Entiendo.

JAQUELIN: Lo cruel es que se tengan que vivir experiencias tan amargas para descubrir la banalidad en que vivimos. Estoy sola y me gusta. Entiendo que sólo a partir de mí podré algún día ser.

## XXVI

MARALF: ¡Qué poca madre! ¡Me pegaron una madrina que para qué te cuento! ¡Y la neta no me acuerdo ni por qué chingados! Ni pedo. (*Pausa*) ¿Ya se murió Jaquelin?

LUIS: El único muerto eres tú.

## XXVII

GERARDO: Míranos a todos. Somos vanales, tal vez, pero estamos vivos a pesar de todo. ¿Que no decidimos por nosotros? Tal vez. ¿Que otros nos van llevando para bien

o para mal? Tal vez. Es una etapa. Somos jóvenes. Nada tiene por qué ser tan grave ni tan preciso. Lo superaremos, Jaquelin. Todos.

### XXVIII

SELENE: Mírense las manos. Pero antes quítense los guantes. Son iguales a las mías. ¿Por qué quieren entonces que yo cargue con sus culpas, que yo purgue sus condenas? Tenemos lo mismo, somos lo mismo... ¿Por qué seguir empeñados en destruirnos los unos a los otros? Yo sola sacaré fuerzas... Lavaré mis heridas y me plantaré frente al mundo... Yo soy más porque sé de mí... ¿Sé de mí? ¿Puedo conmigo?

### XXIX

MARALF: Es cierto... Estoy muerto, pero no soy el único.

LUIS: Estás borracho. Un sueño te haría bien.

MARALF: Estoy borracho... Estoy muerto... (*Risa*) Frío... Borracho... Muerto... Frío...

### XXX

TOÑO: ¡Yuppy!

ROSA: ¡Cállate!

TOÑO: ¡Que lo sepa el mundo! ¡Viva el amor! ¡Viva el amor! (*A Marissa*) ¡Me dijo que sí! (*A Selene*) ¿Cómo la ves? (*A Jaquelin y Gerardo*) ¡Es mi novia! ¡Es mi novia!

ROSA: ¡Que te estés!

TOÑO (*A Iván, que va entrando*): ¡Tengo novia, socio! ¿Cómo la ves desde ahí?

ROSA: Vámonos, ándale. ¿No ves que andan de malas?

TOÑO: ¡Uy, qué mello!

ROSA: ¿A que no me alcanzas?

TOÑO: ¡Un beso a que sí!

ROSA: A ver.

### XXXI

MARISSA (*No se ha movido. A Iván, que llegó y se sentó en el suelo, de espaldas a ella*): ¿Qué quieres que haga? Oriéntame.

IVAN: Pues yo te lo pongo clarito. Si vas a andar conmigo, a mi manera.

MARISSA: No me parece... No es justo...

IVAN: De otra forma yo no le entro.

MARISSA: Entonces no me quieres...

IVAN: No se trata de querer. Tú quieres manejarme y eso no se va a poder.

MARISSA: No es esa mi intención. Yo quiero que nos entendamos, que nos comprendamos en todo.

IVAN: Pues vamos a mi casa, a ver si nos entendemos.

MARISSA (*Lo abofetea*): Lárgate.

IVAN: Aquí se rompió una taza.

XXXI

JAQUELIN (*Cerca de Selene, que se encuentra abstraída*): Selene... ¡Selene!

SELENE: Jaquélín...

JAQUELIN: ¿Amigas?

SELENE ¡Claro! (*Se abrazan fuertemente*)

XXXII

*Luz general. Todos los personajes, con excepción de Maralf, recuperan el movimiento.*

*El escenario se ha convertido en un parque veraniego. Luis se reúne con Selene.*

*Marissa se encuentra abstraída en su banca. Se escucha música moderna. Risas de todos. Se les escucha platicar. Entran los demás personajes. Traen globos llenos de agua. Los arrojan hacia sus compañeros. Gritos, carreras, risas. Integran a Marissa al juego. Luis se adelanta a proscenio. La música cesa*

LUIS: Las heridas estaban cerradas. El verano se había instalado en nosotros. Para eso se es joven. Sólo el joven puede aprehender el mundo y volcarlo para sí. La vida seguiría recorriendo albores y nadires dando a cada uno la certeza del camino.

BETTY (*A Luis*): ¿Vas a dejarlo todo de esa manera? ¿Pretendes que la gente se trague tu versión de final feliz?

LUIS: Lo demás ya no es nuestra responsabilidad. Son los monstruos que nos han heredado por siglos; nos ha tocado llevarlos en las espaldas y no se ve cuando alguna generación podrá quitarse ese estigma. (*Maralf se ha ido acercando sigilosamente a Jaquélín. Acciona un arma. Un grito. Jaquélín cae. Congelamiento*)

TELON